

Why did I decide to create videos and photos for the project for Orange the World?

I have been the spokesperson for Regard en Elle since 2011. It is an organization that helps women and children victims of violence. The shelter has existed for more than 27 years! Looking at the news of the last few weeks, I found that violence was really at the heart of events: harassment, physical violence, intimidation, isolation, etc.

I heard about the Orange the World project of the UN Women's Division, and it was then that I had the idea of creating short videos to raise awareness about the different problems of violence. I wanted to bring my point of view with a very original way of denouncing violence: with the aid of body painting ... Why did I create works on bodies rather than on paper? Well, because violence in all its forms leaves traces on the body ... it seemed so fitting for this project. I also had a special approach for the videos; one that is very theatrical and full of beauty to denounce this very difficult and ugly subject. Physical violence, psychological violence, intimidation, isolation, poverty, harassment, silence, gender equality are the subjects I have decided to explore.

The UN Women's Division encourages societies around the world to raise funds for various organizations that help women who are victims of violence. That's why the organization I've chosen here is obviously Regard En Elle. The latter is a resource of help and shelter for women victims of spousal violence as well as their children. For nearly 27 years, the organization has been offering free services 24 hours a day, 7 days a week. REE also works with the entire population (youth, various actors in the social, educational, judicial and political sectors). In fact, all actions are necessary to change attitudes and, consequently, to stop violence against women and children. The work of Regard En Elle makes a real difference in our society.

The Orange the World project was a real team effort, starting with the help of the director with whom I co-directed the videos, Dominic Robitaille of Productions DOMROB. He did an incredible job of editing! He was present from the beginning to the end to put all the elements needed to realize my vision in place ... The models Sonja Lessard, Patrick Renaud, Laetitia Robitaille, Gabrielle Quintal and Marc Gagnon played various roles according to the chosen theme. They have all been extraordinarily patient, as the filming days lasted an average of 16 hours. The music was created by the brilliant Martin Bernard and the sound effects by Robotopsy. I used several different products during my shooting days when I had to create the body paintings. I worked with TAG paint, Snazaroo, Diamond FX, Global Colors and Mehron. With an airbrush, I used Mehron, Endura and Pro Air make-up. The sealant I used is Ben Nye.

Pourquoi ai-je décidé de créer le projet de vidéos et de photos; Orangez le monde?

Je suis la porte-parole de Regard en Elle depuis 2011. C'est un organisme qui vient en aide aux femmes et aux enfants victimes de violence... Le centre d'hébergement existe depuis plus de 27 ans! Dans l'actualité des dernières semaines, je trouvais que la violence était vraiment au coeur des événements; le harcèlement, la violence physique, l'intimidation, l'isolement, etc...

J'ai entendu parler du projet Orangez le Monde, de l'ONU-division Femmes, et c'est alors que j'ai eu l'idée de créer de courts vidéos pour sensibiliser les gens aux différents problèmes de violence. Je tenais à apporter mon point de vue avec une façon très originale de dénoncer la violence; à l'aide de la peinture corporelle... Pourquoi ai-je créé des oeuvres sur des corps plutôt que sur des papiers? Et bien, parce que la violence sous toutes ses formes laisse des traces sur le corps...ça me paraissait le médium tout désigné pour créer mon projet artistique. J'ai aussi pris un angle particulier pour les vidéos; très théâtral, rempli de beauté pour dénoncer un sujet aussi difficile et laid. La violence physique, la violence psychologique, l'intimidation, l'isolement, la pauvreté, le harcèlement, le silence, l'égalité de sexes sont les sujets que j'ai décidé d'explorer.

L'ONU-division Femmes, encourage les sociétés du monde à collecter des fonds pour différents organismes qui viennent en aide aux femmes victimes de violence. C'est pourquoi l'organisation que j'ai choisi ici, est évidemment Regard En Elle. Cette dernière est une ressource d'aide et d'hébergement pour les femmes victimes de violence conjugale ainsi que leurs enfants. Depuis près de 27 ans, l'organisme offre des services gratuits et ce, 24 heures par jour, 7 jours par semaine. REE effectue également des actions auprès de toute la population (la jeunesse, les différents acteurs et actrices des secteurs sociaux, de l'éducation, judiciaires, politiques...). En fait, toutes les actions sont indispensables pour changer les mentalités et par conséquent, enrayer la violence faite aux femmes et aux enfants. Le travail de Regard En Elle, fait une réelle différence dans notre société.

Le projet Orangez le Monde, fut un véritable travail d'équipe! En commençant avec l'aide du réalisateur avec qui j'ai co-réalisé les capsules vidéos; Dominic Robitaille des Productions DOMROB. Il a effectué un travail de montage incroyable! Il fut présent du début à la fin pour mettre en place tous les éléments afin de réaliser ma vision... Les modèles Sonja Lessard, Patrick Renaud, Laetitia Robitaille, Gabrielle Quintal et Marc Gagnon ont joués les rôles selon le thème choisi. Ils ont tous été d'une patience extraordinaire, car les journées de tournage ont durées en moyenne 16 heures. La musique a été créée par le brillant Martin Bernard et les effets sonores par Robotopsy. J'ai utilisé plusieurs produits différents lors de mes journées de tournage où je devais effectuer mes peintures corporelles. J'ai travaillé avec le maquillage TAG, Snazaroo, Diamond FX, Global Colors, Mehron. Avec l'utilisation du Air Brush, j'ai utilisé le maquillage Mehron, Endura et Pro Air. Le scellant utilisé est celui de la compagnie Ben Nye.